

JUIN

Mois national de l'histoire autochtone

Explorez l'histoire, les cultures, et les contributions des peuples autochtones du Canada.



Suggestion d'auteur.e.s autochtones

Joseph Boyden (Métis et Anishinaabe)

Romancier et nouvelliste canadien, Joseph Boyden écrit des œuvres profondément émouvantes sur l'histoire, la culture et le patrimoine autochtones. *Chemin des âmes* se déroule pendant la Première Guerre mondiale et suit deux soldats cris confrontés aux horreurs de la guerre. Bien qu'il y ait une controverse entourant sa revendication d'ascendance autochtone, Boyden a reçu de nombreux prix littéraires pour ses œuvres décrivant les expériences historiques et contemporaines des Premières Nations.

- À lire en premier : [*Chemin des âmes*](#).

Cherie Dimaline (Métis)

Cherie Dimaline est une autrice et éditrice métisse primée, basée au Canada. Elle écrit de la fiction pour les adolescents et les adultes dans divers genres, souvent avec une touche spéculative. Membre du conseil métis de la Baie Georgienne, Dimaline est reconnue pour ses récits mettant en scène des personnages renouant avec leur héritage et abordant les enjeux autochtones contemporains.

- À lire en premier : [*Pilleurs de rêves*](#) (ados) ; (adultes). [*La septième sorcière*](#).

Louise Erdrich (Chippewa)

Louise Erdrich est l'une des romancières autochtones les plus reconnues et acclamées. Elle utilise des intrigues complexes et une multitude de personnages pour explorer la vie en milieu rural au Dakota du Nord. Inspiré par son héritage, son livre primé du Prix Pulitzer, *Celui qui veille*, est basé sur les efforts de son grand-père pour défendre les droits des peuples autochtones.

- À lire en premier : [*Love Medicine*](#).

Michelle Good (Crie)

Défenseuse de longue date des droits des Autochtones, Michelle Good est devenue avocate à 43 ans pour défendre les survivants du système des pensionnats canadiens. En 2014, tout en exerçant le droit, elle a obtenu une maîtrise en écriture créative. Son premier roman, *Cinq petits indiens*, lauréat du Prix littéraire du Gouverneur général, est une exploration bouleversante des horreurs et séquelles des pensionnats, à travers le regard de cinq jeunes amis.

- À lire en premier : [*Cinq petits indiens*](#).

Tomson Highway (Crie)

Après l'université, Tomson est devenu travailleur social dans les communautés autochtones. Il a débuté sa carrière d'écrivain comme dramaturge avant de se tourner vers les romans, les livres pour enfants et les chansons. Son œuvre allie humour et récits culturels, tout en abordant sans détour les tragédies vécues par les peuples autochtones. Le magazine *Maclean's* l'a un jour classé parmi les 100 personnes les plus importantes de l'histoire canadienne.

- À lire en premier : [Éternel émerveillement.](#)

Thomas King (Cherokee)

Thomas King est largement considéré comme l'un des auteurs autochtones les plus influents du Canada. Son œuvre mêle souvent traditions orales autochtones, humour, techniques postmodernes et critique politique. *L'herbe verte, l'eau vive* est un roman salué par la critique qui traite des thèmes d'identité, de colonialisme et de résistance autochtone. Dans *L'Indien malcommode*, il explore l'histoire et l'identité autochtones.

- À lire en premier : [Les indiens s'amuse.](#)

Lee Maracle (Sto:lo)

Pionnière de la littérature autochtone, Lee Maracle abordait de nombreux enjeux liés aux peuples autochtones, en mettant l'accent sur la libération des femmes autochtones comme clef de la décolonisation. Elle remettait souvent en question les récits coloniaux et explorait les intersections entre genre, race et identité.

- À lire en premier : [Le chant de Celia.](#)

Tommy Orange (Cheyenne et Arapaho)

Né et élevé à Oakland, en Californie, Tommy Orange est diplômé du programme MFA de l'Institute of American Indian Arts. Son premier livre, *Ici n'est plus ici*, a fait sensation lors de sa sortie en 2018. Finaliste du Prix Pulitzer 2019, il a également remporté l'American Book Award cette même année.

- À lire en premier : [Ici n'est plus ici.](#)

Amanda Peters (Mi'kmaq)

D'ascendance mixte européenne et mi'kmaq, Amanda Peters est née et a grandi dans la vallée de l'Annapolis, en Nouvelle-Écosse. Elle a été finaliste des *Indigenous Voices Awards* en 2019 pour sa nouvelle *Pejipug (Winter Arrives)*, et a remporté ce prix en 2021 pour *Waiting for the Long Night Moon*. Son premier roman, *La Soeur disparue*, a reçu de nombreuses distinctions.

- À lire en premier : [La Soeur disparue.](#)

Rebecca Roanhorse (Navajo)

Autrice de fiction spéculative d'origine navajo, Rebecca Roanhorse intègre des thèmes autochtones dans ses récits de science-fiction et de fantasy. Elle a écrit des nouvelles et romans mettant en scène des personnages navajos, et son œuvre a remporté plusieurs prix, dont les prix Hugo et Nebula.

- À lire en premier : [Soleil noir.](#)

Eden Robinson (Haisla et Heiltsuk)

Originaire de Colombie-Britannique, Eden Robinson mêle le surnaturel et le réalisme brut dans ses écrits, souvent centrés sur la famille, l'identité et les traumatismes. Ses romans, teintés de gothique et souvent captivants, se déroulent dans une réserve canadienne. *Les Esprits de l'océan*, récit initiatique sombre et poignant, explore la culture haisla et les tensions entre tradition et modernité.

- À lire en premier : [Les Esprits de l'océan](#).

Tanya Tagaq (Inuite)

Lauréate d'un prix Juno en tant que chanteuse de gorge, Tanya Tagaq est aussi une écrivaine incontournable. Son premier roman, *Croc fendu*, publié en 2018, a été salué par la critique. Inspiré de ses journaux d'adolescente — survivante du système des pensionnats — et du folklore inuit, ce roman raconte l'histoire d'une jeune fille sans nom qui tombe enceinte dans une petite ville du Nunavut dans les années 1970.

- À lire en premier : [Croc fendu](#).

Katherena Vermette (Métis)

Finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général en 2017, Katherena Vermette a marqué les esprits avec *Ligne brisée*, roman acclamé qui explore les vies de femmes dans un quartier de Winnipeg, abordant les traumatismes, la violence et les dynamiques familiales. Grâce à une langue épurée et évocatrice, elle met en lumière la résilience des communautés autochtones urbaines.

- À lire en premier : [Ligne brisée](#)

Richard Wagamese (Ojibwé)

Les romans de Richard Wagamese explorent la guérison, l'identité et les conséquences des pensionnats. Son œuvre reflète son propre cheminement vers la réconciliation avec ses racines autochtones. *Cheval Indien* est un roman puissant sur un jeune garçon survivant d'un pensionnat, qui trouve une échappatoire grâce au hockey. Salué pour la profondeur émotionnelle de ses récits, Wagamese a remporté de nombreux prix

- À lire en premier : [Cheval Indien](#).