

CÉLÉBRONS

LE MOIS DU PATRIMOINE ASIATIQUE

AUTEURS SUGGÉRÉS

Hwang Bo-reum

Hwang Bo-reum est une écrivaine sud-coréenne dont le premier roman, "*Bienvenue à la librairie Hyunam*", est devenu un succès du jour au lendemain et a été traduit dans plusieurs langues. Ce charmant roman de tranche de vie donne vie au fantasme d'abandonner sa vie quotidienne pour poursuivre sa passion, osant poser la question que tous les amoureux des livres rêvent de se poser : et si je quittais mon travail pour ouvrir une librairie?

Vanessa Chan

Vanessa Chan est l'auteure malaisienne du best-seller international *La tempête que nous avons déchaînée*, un choix du club de lecture de Good Morning America et du New York Times Editor's Choice; nommé meilleur livre de l'année par NPR, Amazon, Elle, Goodreads, et bien d'autres encore. Son premier roman est un récit profondément émouvant et cru sur les horreurs de la guerre.

Eve J. Chung

Eve J. Chung est une avocate et romancière historique américaine d'origine taïwanaise. Profondément inspirée par les mouvements de justice sociale et la lutte permanente pour l'égalité et les libertés fondamentales, son œuvre reflète ces thèmes avec profondeur et sensibilité. Son engagement avec ces enjeux transparaît dans son premier roman, *Daughters of Shandong*, publié en 2024.

Shilpi Somaya Gowda

Shilpi Somaya Gowda est une auteure canado-indienne acclamée, connue pour ses romans perspicaces qui explorent les thèmes de la famille, de la culture et de l'identité. Née et élevée à Toronto par des parents immigrés indiens, elle puise dans son riche héritage culturel pour créer des récits captivants.

- Commencez par : [La fille secrète](#)

Kang Han

Les romans de l'auteure sud-coréenne Han Kang, lauréate du prix Nobel, ont un style réfléchi, poétique et dépouillé qui donne un ton obsédant aux histoires d'amour et de perte. Son œuvre contient souvent des images troublantes ou surréalistes et tourne autour de personnages qui vivent le deuil, l'obsession, l'amour, les troubles alimentaires, les transformations personnelles, les troubles du sommeil et la cécité. Kang est également la première auteure coréenne à avoir remporté le prix international Man Booker.

- Commencez par: [Celui qui revient](#)

Alka Joshi

Née en Inde et élevée aux États-Unis depuis l'âge de neuf ans, Alka Joshi est connue pour la Jaipur trilogie. En 2024, Alka Joshi a été sélectionnée pour la liste Forbes 50 over 50, qui célèbre les femmes qui bouleversent les normes d'âge et de genre dans tous les secteurs de l'économie et de la culture américaines.

- Commencez par: [La tatoueuse de Jaipur](#)

Toshikazu Kawaguchi

Toshikazu Kawaguchi est l'auteur de cinq livres, qui font tous partie de la série Tant que le café est encore chaud. Chaque livre relate les histoires des clients du café Funiculi Funicula de Tokyo, où un rituel de café unique leur permet de voyager dans le temps pour réconcilier leurs relations passées et leurs regrets.

- Commencez par: [Tant que le café est encore chaud](#)

Angie Kim

Les lecteurs qui apprécient les mystères stimulants, pleins de suspense et de réflexion apprécieront les romans littéraires captivants et à l'intrigue complexe de l'auteure coréenne Angie Kim. Les histoires richement détaillées d'Angie Kim décrivent les défis réalistes et les complexités juridiques auxquels sont confrontées les familles ayant des enfants à besoins spéciaux. Elles mettent en scène des personnages complexes qui sont souvent des immigrants asiatiques de première ou de deuxième génération vivant aux États-Unis.

- Commencez par : [Miracle Creek](#)

R. F. Kuang

L'Américaine d'origine chinoise R. F. (Rebecca F.) Kuang écrit des romans historiques fantastiques richement détaillés et construisant un monde qui dépeint une version alternative de l'histoire chinoise et du colonialisme occidental. Il en résulte des romans pleins d'action, de révolution et de drame, mais aussi de personnages et de thèmes qui suscitent la réflexion. Son roman le plus récent, Yellowface, a été un changement de cap et a connu un énorme succès.

- Commencez par : [Yellowface](#)

Kevin Kwan

Kevin Kwan, basé à Singapour, écrit des romans amusants et pleins d'esprit, remplis de potins, de drames et de paillettes. Ses histoires captivantes suivent les aventures et les exploits de personnages asiatiques ridiculement riches, tant en Asie qu'en Occident. Si certains de ses personnages sont mesquins et superficiels, beaucoup d'autres sont sympathiques, charmants et faciles à soutenir. Son dernier roman s'intitule *Lies and Weddings* (Mariages et trahisons).

- Commencez par : [*Crazy Rich Asians*](#)

Jhumpa Lahiri

Jhumpa Lahiri est une auteure indienne-américaine acclamée, célèbre pour son exploration perspicace des complexités des transitions culturelles. Elle réfléchit souvent à sa propre expérience en tant qu'immigrante de première génération en abordant les thèmes de l'appartenance, de l'aliénation et de l'intersection de différentes cultures.

- Commencez par: [*Un nom pour un autre*](#)

Min Jin Lee

La romancière américano-coréenne Min Jin Lee est connue pour ses romans émouvants qui relatent l'expérience de l'immigration d'une génération à l'autre. Axés sur la diaspora coréenne, ses livres traitent principalement de questions liées à la race, à la classe sociale et à la recherche de l'identité culturelle de chacun. Les dynamiques familiales difficiles et les relations intergénérationnelles délicates sont également des thèmes majeurs dans les histoires tendres et captivantes de Lee.

- Commencez par: [*Pachinko*](#)

Celeste Ng

Celeste Ng est une auteure sino-américaine dont les écrits s'inspirent des diverses influences de sa vie : ses parents immigrés, son éducation dans le Midwest, ses expériences dans l'enseignement supérieur et son amour de la littérature depuis toujours. Celeste Ng est particulièrement habile lorsqu'il s'agit d'aborder les questions de race, de multiculturalisme et d'identité asiatique/asiatique-américaine, en les intégrant de manière transparente dans l'ensemble de son œuvre.

- Commencez par: [*La saison des feux*](#)

Viet Thanh Nguyen

Les parents de l'auteur et historien Viet Thanh Nguyen ont fui le Viêt Nam pour les États-Unis en 1975, alors qu'il n'avait que quatre ans. Son impressionnant premier roman, *The Sympathizer* (2015), a été salué par la critique et le public, et a notamment reçu le prix Carnegie 2015. Son protagoniste, un agent double vietnamien, lutte contre les conséquences de ses actes dans une méditation sombre sur la guerre, la trahison et l'identité.

- Commencez par: [*Le sympathisant*](#)

Ruth L. Ozeki

L'auteure canado-américaine Ruth L. Ozeki est d'origine japonaise et écrit des romans littéraires qui suscitent la réflexion et qui mettent souvent en scène des protagonistes féminins japonais ou américano-japonais. Ses œuvres, axées sur les personnages, traitent souvent de la solitude, de la famille, de la nourriture et des coïncidences.

- Commencez par: [*En même temps, tout la terre et tout le ciel*](#)

Vaddey Ratner

Vaddey Ratner est une auteure et romancière américaine d'origine cambodgienne, réfugiée de guerre et survivante du génocide des Khmers rouges. Dans son premier roman, *À l'ombre des arbres millénaires*, elle raconte les souffrances et les pertes subies par le peuple cambodgien aux mains du régime des Khmers rouges entre 1975 et 1979. Ce livre a été finaliste du Hemingway Foundation/PEN Award 2013 et du Book of the Year Indies Choice Book Award 2013.

Shobha Rao

Shobha Rao a quitté l'Inde pour s'installer aux États-Unis à l'âge de sept ans. Elle est lauréate du Katherine Anne Porter Prize in Fiction, et sa nouvelle « Kavitha and Mustafa » a été choisie par T.C. Boyle pour figurer parmi les Best American Short Stories 2015. Elle est l'auteur du recueil de nouvelles et du roman *J'irai te chercher jusqu'au bout du monde*.

Sunjeev Sahota

Sunjeev Sahota est un romancier britannique d'origine indienne. Son premier roman a été publié en janvier 2011 et son deuxième roman a été présélectionné pour le Man Booker Prize 2015 et a reçu un prix de littérature de l'Union européenne en 2017.

- Commencez par : [*The Year of the Runaways*](#)

Lisa See

Dans ses romans historiques, ses mystères et ses ouvrages documentaires, Lisa See explore la Chine et l'expérience des Américains d'origine chinoise. Elle-même d'origine chinoise, ses nombreux romans se caractérisent par des intrigues imaginatives, de riches détails de la vie quotidienne, des décors précis et un rythme captivant. Au cœur de sa narration sont ses descriptions de femmes fortes qui osent remettre en question leur place dans la société et aspirent à plus.

- Commencez par: [*Fleur de neige*](#)

Amy Tan

L'auteure sino-américaine Amy Tan est connue pour ses récits lyriques (utilisant un langage fluide et mélodique) de conflits émotionnels entre mères et filles sino-américaines séparées par des différences générationnelles et culturelles.

- Commencez par: [*L'attrape-fantômes*](#)

Madeleine Thien

L'écrivaine canadienne Madeleine Thien est principalement connue pour ses romans littéraires sur les familles asiatiques - chinoises, malaisiennes, cambodgiennes - qui luttent contre les bouleversements sociaux, l'assimilation culturelle et les secrets du passé. Ses personnages réfléchis sont souvent hantés par des conflits intergénérationnels tout en faisant face à des changements politiques plus importants, souvent mortels.

- Commencez par: [*Nous qui n'étions rien*](#)

Kim Thúy

Kim Thúy est née au Viêt Nam, mais à l'âge de 10 ans, elle a quitté le pays avec une vague de réfugiés communément appelés dans les médias « les boat people » et s'est installée avec sa famille au Québec. Diplômée en traduction et en droit, elle a travaillé comme couturière, interprète, avocate et chef/restauratrice. Elle vit à Montréal et consacre sa vie à l'écriture.

- Commencez par: [*Ru*](#)

Thrity Umrigar

Thrity N. Umrigar, auteur indien-américain très prolifique, écrit des histoires émouvantes et psychologiquement intimes sur les amitiés, les relations romantiques et les dynamiques familiales dans l'Inde contemporaine. Dans une prose lyrique et évocatrice, Umrigar saisit à la fois la beauté vibrante et l'inégalité sociale de la culture indienne, tout en restant sensible à la complexité des relations humaines.

- Commencez par : [*The Space Between Us*](#)