

**20 DÉFI
25 LECTURE**

SEPTEMBRE

**LIRE UN.E AUTEUR.E
HISPANIQUE**



Suggestions Auteurs hispaniques

Elizabeth Acevedo est une poétesse et romancière américano-dominicaine dont l'écriture en vers lyriques donne une voix puissante aux adolescentes afro-latinas en quête d'identité, de foi et de liens familiaux. Sa plume vibre d'urgence émotionnelle et de rythme.

À lire : *The Poet X (en anglais seulement)*

Isabel Allende, née au Chili et écrivant au-delà des frontières, compose de grandes fresques familiales imprégnées de réalisme magique et de détails historiques. Sa voix est profondément humaine, féministe et émotive.

À lire : *Eva Luna*

Julia Alvarez, née en République dominicaine et élevée aux États-Unis, écrit avec une clarté sensible, abordant souvent l'exil politique, l'héritage familial et la résilience féminine. Une prose intime et ancrée dans l'histoire.

À lire : *In the Time of the Butterflies (en anglais seulement)*

Javier Cercas, originaire d'Espagne, mêle réalité et fiction avec une profondeur philosophique, revisitant souvent la guerre civile espagnole et la mémoire historique. Sa narration est à la fois littéraire et d'enquête.

À lire : *Les Soldats de Salamine*

Sandra Cisneros, auteure chicana des États-Unis aux racines mexicaines, utilise une prose minimaliste et des vignettes lyriques pour explorer la culture, le genre et l'identité des femmes et jeunes filles latinas.

À lire : *The House on Mango Street (en anglais seulement)*

María Dueñas, romancière espagnole, écrit avec élégance et émotion. Ses récits historiques mettent souvent en lumière des héroïnes fortes et résilientes.

À lire : *L'espionne de Tanger*

Laura Esquivel, romancière mexicaine, mêle réalisme magique, gastronomie, désir et tradition. Ses récits sensuels donnent aux recettes un pouvoir de mémoire et de rébellion.

À lire : *Chocolat amer*

Cristina García, auteure cubano-américaine, allie prose lyrique et récits multigénérationnels, explorant la diaspora, l'exil et la mémoire au sein de familles cubano-américaines complexes.

À lire : *Dreaming in Cuban (en anglais seulement)*

Gabriel García Márquez, écrivain colombien et prix Nobel de littérature, est le père du réalisme magique. Sa prose poétique transforme le quotidien en mythe, révélant les tensions politiques et émotionnelles de l'Amérique latine.

À lire : *Cent ans de solitude*

Xochitl Gonzalez, écrivaine portoricaine-mexicaine de New York, offre une prose vive, mordante et observatrice, critiquant avec style et cœur les dynamiques sociales, culturelles et de classe.

À lire : *Olga Dies Dreaming (en anglais seulement)*

Cristina Henríquez, née aux États-Unis d'un père panaméen, écrit avec tendresse sur les familles immigrées et les luttes invisibles des communautés latino-américaines aux États-Unis.

À lire : *The Book of Unknown Americans (en anglais seulement)*

Valeria Luiselli, écrivaine mexicaine, est reconnue pour ses œuvres structurellement innovantes et multilingues, explorant la migration, le déplacement et l'identité fragmentée.

À lire : *Archives des enfants perdus*

Fernanda Melchor, voix montante du Mexique, écrit dans un style brut et implacable, utilisant la narration en flux de conscience pour plonger le lecteur dans la violence et l'abandon social.

À lire : *Saison des ouragans*

Gabriela Garcia, auteure cubano-américaine née à Miami de parents immigrés, explore dans son puissant premier roman les traumatismes intergénérationnels, l'exil et la résilience chez les femmes cubaines et salvadoriennes.

À lire : *De femmes et de sel*

Silvia Moreno-Garcia, écrivaine mexicano-canadienne, réinvente la fiction de genre — de l'horreur au roman noir — tout en s'ancrant dans le folklore mexicain, des images luxuriantes et une critique sociale fine.

À lire : *Mexican Gothic*

Arturo Pérez-Reverte, auteur espagnol et ancien correspondant de guerre, est reconnu pour ses romans historiques riches en détails, mêlant suspense et style littéraire.

À lire : *Le Tableau du maître flamand*

Samanta Schweblin, écrivaine argentine acclamée, propose une fiction inquiétante et surréaliste, explorant les tensions psychologiques, la maternité et l'angoisse sociale.

À lire : *Sept maisons vides*

Carlos Ruiz Zafón, auteur espagnol à succès, a captivé les lecteurs avec ses mystères gothiques situés dans la Barcelone d'après-guerre. Sa prose est atmosphérique et empreinte de nostalgie littéraire.

À lire : *L'Ombre du vent*

Luis Alberto Urrea, né au Mexique et élevé aux États-Unis, écrit avec un réalisme lyrique et une grande humanité, illuminant la frontière et l'expérience migrante avec beauté et intensité.

À lire : *House of Broken Angels (en anglais seulement)*